



L'Associazione Culturale Gabriel Marcel nasce a Catania nel 1999, grazie all'incontro di esperti e studiosi nel campo delle arti e delle scienze, con lo scopo di promuovere e diffondere la cultura musicale, artistica e scientifica. Dal 2000 organizza importanti manifestazioni artistiche a livello nazionale.

L'associazione si è dedicata anche all'attività editoriale con la pubblicazione di testi didattici in collaborazione con il C.U.E.C.M. (Cooperativa Universitaria Editore Catanese di Magistero), una serie di quaderni GM scritti dai propri soci, e la produzione di 3 CD musicali realizzati dai vincitori di varie edizioni del Concorso Musicale "E. Cali". Oltre alle attività di divulgazione artistica e culturale, l'associazione ha organizzato ad oggi circa 500 seminari di musicoterapia e di educazione musicale in collaborazione con enti pubblici e privati, nonché seminari, convegni e corsi di formazione rivolti a insegnanti, medici, psicologi, educatori e musicisti.

L'associazione ha fatto parte delle associazioni che fanno parte della rete internazionale Musica in Culla con sede a Roma fino al 2023 e ha partecipato al Forum Osi (Orff Schulwerk italiano) con sede a Roma dal 2005 al 2020. Come associazione legata all'OSI ha organizzato seminari e conferenze valide per le specializzazioni del Corso nazionale Orff-Schulwerk. L'associazione si è distinta a livello nazionale ed internazionale per l'organizzazione del Campus Internazionale sull'Orff Schulwerk - OSISUMMERCOURSE - in due edizioni, nel 2009 e nel 2010, a Taormina, con la partecipazione di centinaia di persone dall'Italia e dall'estero.

Nel luglio 2010 l'Associazione ha avviato la formazione in musicoterapia attraverso una convenzione con il C.U.M.O. (Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale) di Noto (SR) e ha avviato, presso la sede universitaria di Noto, una Scuola Biennale di Musicoterapia. Nel 2011 ha ampliato le sue collaborazioni oltre confine firmando un accordo con l'Università Nazionale di Villa Rica de Espiritu Santo del Paraguay.

Nel 2015 la Scuola di Musicoterapia, dopo l'approvazione definitiva della Legge 14/1/2013 Disposizioni in materia di professioni non organizzate e considerati i criteri formativi e professionali stabiliti dall'UNI (Ente Italiano per la Normazione - Riconosciuto dallo Stato), si è adeguata a queste esigenze, trasformando il Corso biennale in Corso triennale in Musicoterapia, spostando la propria sede a Catania e affiancandolo ad un Centro di Musicoterapia e Pratiche Olistiche, l'Hen Kai Pan, con diverse sedi sul territorio nazionale.

Oggi la Scuola Triennale di Musicoterapia AraMagis ha sedi a Catania, Modica, Firenze e Modena ed è in partnership con il North Yorkshire Music Centre nel Regno Unito, dove ogni anno invia gli studenti più meritevoli per stage formativi.

TEAM:
 Raffaella Iuvara - Presidente
 Cetty Pandolfo - Direttore artistico
 Martina Monaca - Coordinatrice sede di Modica
 Giorgia Spampinato - Coordinatrice sede di Catania
 Roberta Traina - Coordinatrice sede di Modena
 Marilina Scordo - Coordinatrice sede di Firenze
 Laura Festa - Direttore Annual Community Music Degree e interprete di Music Inclusion 2024
 Eleonora Sudano - Responsabile English Music Management e interprete di Music Inclusion 2024
 Gaia Messina - Responsabile dipartimento musicale

www.gabrielmarcel.it

www.music-inclusion.com



MUSIC 'n' INCLUSION

SETTIMANA INTERNAZIONALE
 DELLA MUSICOTERAPIA
 E DELLE ARTI INCLUSIVE

MODICA

CASTELLO DEI CONTI
 1 - 7 LUGLIO

2024

WORKSHOP

DIBATTITI

PROIEZIONI

DAVE CAMLIN UK PEPPE DI MAURO ITALY
 IVES FAVIER FRANCE LAURA FESTA UK
 SABINE OETTERLI SWISS CETTY PANDOLFO ITALY
 M. JOSÉ SANCHEZ PARRA Y PEDRO VAREA LLACÈR SPAIN
 ENRICO ZANELLA ITALY

MOSTRE

EVENTI

DEGUSTAZIONI

WWW.MUSIC-INCLUSION.COM

+39 338 7967800 +39 342 1819249

ENRICO ZANELLA

Studia chitarra e armonia jazz e approfondisce gli studi a Los Angeles presso la "Los Angeles Music Academy" con Jeff Richman e Frank Gambale. Nel 2008 fonda l'"EZ quartet" (Enrico Zanella Quartet) con il quale ha prodotto diversi album originali. Dal 2009 è direttore dell'Orchestra Scia Scia, un'orchestra professionale composta principalmente da persone con disabilità psicofisica. L'Orchestra si è esibita in concerti, seminari e workshop sia in Italia che all'estero (Cecoslovacchia, Grecia, Spagna, Azerbaijan). L'esperienza acquisita in quasi quindici anni di attività è stata sviluppata in un metodo da lui stesso scritto dal titolo "A different conductor", di prossima pubblicazione. Parallelamente agli studi musicali, ha conseguito la Laurea in Filosofia Teoretica presso l'Università di Bologna.

02/03 LUGLIO



ENRICO ZANELLA

Orchestra Sciascià

2-07: 9,30-13,30

3-07: 9,30-13,30

A different conductor è una metodologia musicale nuova ed originale che mira a fornire competenze adeguate per l'insegnamento della musica rivolto a persone con disabilità psicofisiche. Il corso mira a formare un insegnante inclusivo che acquisisca le competenze per insegnare, comporre e dirigere in modo appropriato con riferimento ad un gruppo di musicisti con disabilità psicofisiche, anche gravi. Verranno affrontati i seguenti temi:

- Strategie trasversali di didattica musicale in contesti di disabilità psicofisica.
 - Gestì e comunicazione: tecniche inclusive di direzione d'orchestra.
 - Composizione e arrangiamenti per gruppi musicali composti da musicisti con disabilità.
- Tali argomenti saranno supportati da materiale multimediale (video tutorial, audio, PDF). Nel workshop saranno presenti i seguenti strumenti:
- Dispositivi strumenti virtuali con touch screen (tablet, iPad o altri dispositivi simili).
 - Sensori di movimento (Scià Scià motion, Soundbeam, Theremin).
 - Dispositivi di facilitazione meccanica (rivolti a soggetti con maggiori difficoltà psicomotorie).
 - Strumenti reali (tastiera, chitarra, basso, percussioni, ecc.).

A DIFFERENT CONDUCTOR

L'ORCHESTRA INCLUSIVA CON STRUMENTI VIRTUALI



DAVE CAMLIN

www.davecamlin.com

2-07: 14,30-18,30

3-07: 14,30-18,30

02/03 LUGLIO

DAVE CAMLIN

Musicista-educatore il cui curriculum professionale include performance, composizione, insegnamento, sviluppo organizzativo, gestione e ricerca. È stato il fondatore dell'organizzazione musicale della Cumbria, SoundWave, dove è stato Direttore Creativo dal 2005 al 2010, ed è uno degli organizzatori del festival musicale Solfest in Cumbria fin dalla sua fondazione nel 2002. Si è esibito in tutto il mondo come cantante/compositore e con varie band, tra cui i gruppi vocali Mouthful e Human Music, oltre al nuovo ensemble acustico The Coast Road. Attualmente è Responsabile del Programma di Istruzione Superiore e Ricerca presso Sage Gateshead (TSG), dove è anche tutor nel corso di laurea in Community Music (BA Hons), erogato in collaborazione con l'Università di Sunderland. Dirige diversi cori nella tradizione della "voce naturale" ed è anche professore di Educazione musicale al Royal College of Music e al Trinity-Laban Conservatoire di Londra. Il suo recente libro, "Music Making and Civic Imagination", suggerisce come fare musica possa essere una risorsa per vivere in modo più sostenibile.

In questo workshop, Dave Camlin ci guiderà verso un'esplorazione delle nostre voci che cantano e di come ci aiutano a connetterci: con noi stessi, con gli altri e con il mondo che ci circonda. Cantare insieme può aiutare le persone isolate a diventare un gruppo unito e a trovare un significato attraverso un senso condiviso di divertimento e scopo. Seguendo la tradizione del canto con "voce naturale", che suggerisce che cantare è un diritto di nascita umano, utilizzeremo giochi di canto, giri e canzoni facili/stimolanti per trovare nuovi modi di relazionarci gli uni con gli altri. Non è necessario avere precedenti esperienze di canto, si imparerà prevalentemente ad orecchio, quindi non è necessario saper leggere la musica.

WE ARE ONE

SINGING FOR UNITY AND SOCIAL CONNECTION



LAURA FESTA

Musicoterapeuta qualificato e con lunga esperienza, iscritta all'HCPC (Health and Care Professions Councils). Prima di formarsi come musicoterapista, ha conseguito la laurea in Pianoforte e la laurea in Filologia e Letteratura Italiana presso l'Università Roma Tre, coniugando il suo amore per le discipline umanistiche. Nel 2018 ha assunto il ruolo di Direttore presso il North Yorkshire Music Therapy Centre, permettendole di combinare lo sviluppo dell'associazione di beneficenza con il suo lavoro clinico con bambini e giovani nelle scuole per bisogni educativi speciali e in gruppi misti per progetti inclusivi. . Crede fortemente nella condivisione delle strategie musicoterapeutiche con le famiglie, gli insegnanti, le istituzioni e coloro che sono direttamente o indirettamente coinvolti nella cura.

04/05 LUGLIO



LAURA FESTA

North Yorkshire Music Therapy Centre

4-07: 9,30-13,30

5-07: 9,30-13,30

Il laboratorio si concentra sull'esplorazione di concetti legati alla teoria, al gioco e allo spazio creativo di Winnicott e su come queste idee possano essere applicate nell'ambito della musicoterapia. Attraverso l'utilizzo di una storia e della narrazione come punto di partenza, verranno proposte attività musicali, di movimento e creative, con un'analisi mirata degli obiettivi da raggiungere. Un'opportunità per approfondire la comprensione di come tali concetti possano influenzare e arricchire le pratiche musicoterapiche.

WINNICOTT E LO SPAZIO CREATIVO

L'USO DELLE STORIE NEGLI INTERVENTI DI MUSICOTERAPIA



04/05 LUGLIO



M. JOSE SANCHEZ PARRA E PETER VAREA LLACER

www.mjpedagogiamusical.com

4-07: 9,30-13,30

5-07: 14,30-18,30

Docente di percussioni presso il Conservatorio Reale di Musica di Madrid dove ha ottenuto il Premio d'Onore di Fine carriera. Ha un Master in Creazione ed esecuzione musicale. Negli anni accademici dal 2018 al 2020 è stato professore associato presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'UCLM. Dal 2002 è insegnante di percussioni presso il Conservatorio Professionale di Musica Jancinto Guerrero di Toledo. Attualmente è Consulente Tecnico dei Conservatori presso il Ministero dell'Istruzione di Castilla-La Mancha. Ha collaborato come insegnante con il Centro di Formazione Insegnanti Castilla-La Mancha.

Il Workshop sarà uno spazio vibrante dove la creatività si fonde con il ritmo. Immergiti in un'esperienza unica dove melodia e movimento si intrecciano. Esploreremo l'arte del canto, della danza e del suonare strumenti musicali, creando una sinfonia di espressioni personali. Inoltre, incorporeremo oggetti sorprendenti, insoliti ed innovativi per aggiungere dimensione e divertimento all'apprendimento della musica. Questo workshop è un viaggio musicale che risveglia i sensi, favorisce la connessione con la musica e celebra la gioia della creazione artistica. Unisciti a noi e lascia che la musica ti porti via!

¡ VIVE LA MÚSICA !

RISORSE MUSICALI PER LA PRIMA INFANZIA



YVES FAVIER

Improvvisatore dal 1988 nel Barre Phillips Flux, iniziato al trombone da Alain Gibert e Jacques Veillé (entrambi di Arfi), ha creato con Gyorgy Kurtag Jr., "Musicians of Proximity in Times of Distancing" e successivamente "Sceno-Active", due unici tentativi di frizione tra l'improvvisazione cosiddetta "libera" con il pubblico. Con l'asse di ricerca "l'esperienza dell'arte nella vita ordinaria", sviluppa "Oenopéra" e "Trios Haikus" con i viticoltori di Entre Deux Mers, per poi immergersi nell'originale avventura "Synapses" del poeta-scrittore Donatien Garnier.

Attualmente artista associato con Gyorgy Kurtag Jr. nel progetto "METASCENE (vivante)/ un Portrait de Salles", in residenza allo SCRIME (Studio Création Recherche Informatique et Musique Expérimentale) di Bordeaux, contribuisce anche al "Grand Collage" delle Edizioni di "Paalabres" avviate da Jean-Charles François al CEFEDEM di Lione.

Un'esperienza di teatro musicale inclusivo, unica nel suo genere, dove si verrà proiettati nel flusso continuo che va dall'improvvisazione alla composizione e dalla composizione all'improvvisazione.

Metodologia: approccio e sviluppo di azioni musicali, teatrali, coreografiche attraverso l'implementazione pratica e poetica di ciò che esiste (co-presenza dei partecipanti / luoghi / tempi / materiali poetici / materiali disponibili).

Concetti:

Together Alone: come sviluppare un "EVENTO" con l'eterogeneità che compone l'esistente, senza isolamento; comprensione delle diverse temporalità coinvolte in un'azione drammaturgica in costruzione.

"Da Solo a Tutti": elaborazione/costruzione di un'unità drammaturgica collettiva basata sullo sviluppo di inter-azioni/intra-azioni/intra-azioni (trovando altre vie oltre alla linearità narrativa predefinita)

"Sceno-attivo": approccio ed implementazione concreta dei luoghi disponibili ricercando la non separazione dell'unità drammaturgica con il pubblico in loco. (Il pubblico sarà parte delle componenti eterogenee in gioco).

Esplorare e scoprire nuove relazioni e, quindi, inventare un modo diverso di percepire (mettendo in gioco le percezioni attive).

Al termine del workshop, giorno 6 luglio sera, i partecipanti insieme ad Yves Favier, metteranno in scena l'evento creato.

TOGETHER ALONE TEATRO MUSICALE INCLUSIVO



[Together-alone]YF/ JUIN 2022

05/06 LUGLIO



YVES FAVIER

Yves Favier

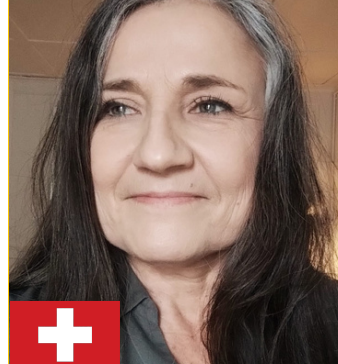
5-07: 14,30-18,30

6-07: 14,30-18,30

SABINE OETTERLI

Ha conseguito la Licenza Jaques-Dalcroze in Ritmica presso il Conservatorio di Musica di Biel/Bienne (Svizzera). Si specializza nel campo dell'espressione corporea presso la ILG Mime School di Zurigo. Dal 1995 tiene corsi sul Metodo Dalcroze per insegnanti e musicisti in diverse associazioni private e conservatori di musica in tutta Italia. Ha insegnato Ritmica in diverse scuole dell'infanzia, dell'infanzia e primarie a Roma e nella provincia di Rieti. È stata docente nei corsi di formazione per il conseguimento del Certificato Dalcroze organizzati dall'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze - AIJD. È stata presidente dell'AIJD per diversi anni. Dal 2021 è insegnante di ritmica presso la "Heilpädagogische Schule Mauren" - HPSM - (scuola terapeutica per bambini e giovani con difficoltà di apprendimento) in Svizzera.

06/07 LUGLIO



SABINE OETTERLI

Sabine Oetterli

6-07: 9,30-13,30

7-07: 14,30-18,30

La Ritmica Dalcroze, disciplina fondamentale di questo metodo, consiste nel collegare i movimenti naturali del corpo con il linguaggio musicale, sviluppando le facoltà di ascolto, immaginazione e riflessione. Si svolge attraverso esperienze pratiche di movimento con supporto musicale (improvvisazione al pianoforte, canzoni, filastrocche), che prevedono l'utilizzo di materiale didattico, voce e strumenti musicali, rafforzando le capacità di attenzione, concentrazione, memorizzazione e socializzazione.

Si richiede ai partecipanti di indossare un abbigliamento comodo e scarpe da ritmica o calzini antiscivolo (non scarpe sportive).

RITMICA DALCROZE ASCOLTARSI IN MOVIMENTO



CETTY PANDOLFO

Diplomata in Discipline Coreutiche con specializzazione in danza classica presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, specializzata in Jazz Moderno con la tecnica Mattox, studiando con lo stesso maestro Matt Mattox e con la maestra Erika Rooda, direttrice dell'area Jazz presso l'Accademia di Amsterdam Arti. È docente di Tecniche di Danza Classica presso il Liceo Coreutico Statale "A. Musco" di Catania.

Inizia lo studio della danza spagnola e del flamenco all'età di soli dieci anni con la maestra Franca Roberto. All'età di quindici anni venne inserita nel corpo di ballo del Teatro Massimo Bellini, partecipando alle Stagioni Liriche nei famosi balletti "Il Cappello a Tre Punte" e "La Carmen".

Come insegnante di flamenco si è formata con Maria Luisa Ihre, rappresentante italiana della Spanish Dance Society, e con gli insegnanti Immacolata Ortega, Angel Emanuel Espiño e Cristina Benitez. Ha studiato all'Accademia Amor de Dios di Madrid con la ballerina, coreografa e insegnante "La Tati".

Dal 1993 dirige e cura la produzione artistica del Centro Studi Danza Cetty Pandolfo. È la fondatrice della compagnia di danza "El duende del Mediterraneo". Inoltre, è direttrice artistica e insegnante di flamenco inclusivo presso la Scuola Triennale di Musicoterapia AraMagis.

Il laboratorio mira a celebrare la diversità attraverso la danza, accogliendo e includendo persone di ogni livello di abilità ed esperienza. Esploreremo le sfumature espressive dello zapateado, il ritmo delle nacchere e l'eleganza del braceo, la gestualità dell'abanico, imparando a comunicare ed esprimerci autenticamente attraverso la bellezza e la passione del flamenco, favorendo un ambiente inclusivo aperto a tutti i partecipanti.

Ai partecipanti verrà richiesto di portare un paio di scarpe con suola, non di gomma. A tutti i partecipanti verranno fornite nacchere (castanuelas) e ventagli (abanico).

FLAMENCOTHERLIFE

ESPRIMERSI ATTRAVERSO LO ZAPATEADO, LE CASTANUELAS,
IL BRACEO E L'ABANICO PER UN FLAMENCO INCLUSIVO



06/07 LUGLIO



CETTY PANDOLFO

Cetty Pandolfo intervista

6-07: 9,30-13,30

7-07: 9,30-13,30



06/07 LUGLIO

PEPPE DI MAURO

Peppe Di Mauro

6-07: 14,30-18,30

7-07: 14,30-18,30

PEPPE DI MAURO

Percussionista e ricercatore italiano. Costruisce varie tipologie di tamburi a cornice e altri strumenti a percussione, innovando i tradizionali sistemi di accordatura con brevetto riconosciuto dal Ministero dello Sviluppo Economico. Conduce ricerche sulle tecniche e sui contesti del tamburello siciliano tra costruttori e musicisti. Impegnato come educatore, alterna l'attività di percussionista a quella di insegnante, partecipando a diversi gruppi di musica etnica e jazz. Collabora con artisti come Roy Paci, Alfio Antico, Lautari, Giancarlo Parisi, Carmelo Salemi, Cisco e Cecilia Pitino. Tra le sue ultime collaborazioni si ricordano lavori con Carlo Muratori e Peppe Voltarelli, con i quali ha inciso "Voltarelli canta Profazio", edito dalla casa editrice squilibri, premiato con il premio Tenco 2016.

Nel 2023 partecipa alle registrazioni della colonna sonora de "Il Gattopardo" per Netflix diretta dal Maestro Paolo Buonvino con la regia di Tom Shankland, partecipa anche come attore-musicista. Prosegue con il suo spettacolo "Essenziale", vedendosi protagonista con performance soliste di batteria.

Un'occasione unica per musicoterapisti, insegnanti e musicisti per immergersi nel mondo affascinante e terapeutico di questo antico strumento. Scopriremo insieme come il tamburello siciliano può arricchire le vostre pratiche musicali e musicoterapiche.

Programma del seminario:

- Storia, diversità culturale, costruzione e anatomia del tamburello siciliano.
- Sessione pratica guidata per sperimentare le varie tecniche sonore.
- Possibilità di acquisto tamburelli siciliani artigianali di qualità.

Unisciti a noi per un'esperienza coinvolgente e informativa, dove il tamburello siciliano diventa veicolo di espressione personale, connessione emotiva e benessere.

ESPLORANDO IL TAMBURELLO SICILIANO

Espressione personale, connessione emotiva e tecniche sonore



10 MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Workshop a numero chiuso. Le prenotazioni potranno essere effettuate fino al 10 giugno inviando il modulo di iscrizione alla seguente email:

musicinclusion2024@gmail.com

Per garantire la partecipazione a ciascun workshop è possibile prenotare l'iscrizione versando il 30% dell'importo totale, da saldare entro il 10 giugno 2024.

Partecipazione a 1 workshop.....	€ 100,00
Partecipazione a 2 workshop.....	€ 180,00
Partecipazione a 3 workshop.....	€ 240,00
Partecipazione a 4 workshop.....	€ 300,00
Partecipazione a 5 workshop.....	€ 370,00
Partecipazione a 6 workshop.....	€ 440,00

Sarà possibile effettuare il bonifico sul conto: intestato a 'Associazione Culturale Gabriel Marcel' - IBAN: IT26N0871384740000000411714 - SWIFT: ICRAITRRJT0.

Prima di effettuare il pagamento e inviare la scheda di iscrizione si prega di richiedere conferma della disponibilità dei posti al seguente numero WhatsApp: +39 338 7967800.

PS: In caso di rinuncia alla partecipazione ai workshop, per cause non imputabili all'organizzazione, l'anticipo versato non verrà rimborsato.

MUSIC 'n' INCLUSION 2024 saranno presenti 2 interpreti che tradurranno, secondo necessità, in italiano, inglese, francese e spagnolo.

MODULO DI ISCRIZIONE

NOME _____
COGNOME _____
CODICE FISCALE _____
DATA DI NASCITA _____
LUOGO DI NASCITA _____
RESIDENZA _____
INDIRIZZO _____
CELLULARE _____
EMAIL _____

CHIEDE

l'iscrizione e la partecipazione ai seguenti workshop:

1. WORKSHOP ENRICO ZANELLA 2-3 LUGLIO 2024
2. WORKSHOP DAVE CAMLIN 2-3 LUGLIO 2024
3. WORKSHOP SANCHEZ-LLACÉR 4-5 LUGLIO 2024
4. WORKSHOP LAURA FESTA 4-5 LUGLIO 2024
5. WORKSHOP YVES FAVIER 5-6 LUGLIO 2024
6. WORKSHOP SABINE OETTERLI 6-7 LUGLIO 2024
7. WORKSHOP CETTY PANDOLFO 6-7 LUGLIO 2024
8. WORKSHOP PEPPE DI MAURO 6-7 LUGLIO 2024

DICHIARA

di versare la somma di Euro _____ a titolo di acconto del 30% e versare la restante somma entro il 10 giugno 2024.

Data _____

Firma _____

12

MODICA

“Un paese in figura di melagrana spaccata; vicino al mare ma campagnolo; metà ristretto su uno sprone di roccia, metà sparpagliato ai suoi piedi; con tante scale fra le due metà, a far da pacieri, e nuvole in cielo da un campanile all'altro, trafelate come staffette dei Cavalleggeri del Re...”

- Gesualdo Bufalino, Argo il Cieco

Una delle perle del celebre barocco siciliano, situata nella zona meridionale dei Monti Iblei, Modica è stata definita la "città dalle due anime", Modica Alta e Modica Bassa, cioè i due territori originari in cui è divisa. Modica Alta è il cuore storico della città, un labirinto di vicoli tortuosi e scalinate che conducono alla spettacolare Cattedrale di San Giorgio e, salendo ulteriormente, al duecentesco Castello dei Conti con la Torre dell'Orologio e il Pizzo Belvedere da dove poter ammirare la città dall'alto. Il momento migliore per arrivare è di notte, quando la città si illumina. Nella zona si trova anche la Chiesa di San Giovanni Evangelista. Ritornando a Modica Bassa, visita la casa natale del poeta e premio Nobel Salvatore Quasimodo e la chiesa rupestre di San Nicolò Inferiore con affreschi risalenti al XII secolo.

Anche la sua posizione è affascinante: si trova in cima ad un canyon e la salita attraverso le pareti rocciose di case, palazzi e strade rende la conformazione urbana della città un susseguirsi di angoli e vicoli di rara suggestione.

La straordinaria città offre un clima mite tutto l'anno, una squisita cucina regionale con ottimi vini e il famoso cioccolato preparato secondo l'antico metodo azteco di lavorazione a freddo, importato in Sicilia dagli spagnoli, oltre a bellissime spiagge e meravigliosi monumenti.



CASTELLO DEI CONTI

IL LUOGO DI MUSIC 'N'
INCLUSION 2024

Come arrivare a Modica: Potete atterrare negli aeroporti più vicini di Comiso o di Catania, che distano rispettivamente 42 chilometri e 120 chilometri da Modica. In questi aeroporti è anche possibile noleggiare un'auto o utilizzare il servizio di trasporto pubblico per raggiungere il centro storico di Modica. Per ottenere tutte le informazioni su come raggiungere l'aeroporto con i mezzi pubblici, sui collegamenti con destinazioni nazionali e internazionali, sulle compagnie aeree e sugli orari dei voli, potete visitare i siti ufficiali degli aeroporti, aggiornati in tempo reale. Per le tratte in autobus affidatevi ad Autolinee Azienda Siciliana Trasporti. Per informazioni su percorsi e orari potete consultare il sito aziendasicilianatrasporti.it.



13

CONVENZIONI

L'organizzazione dell'evento sta stipulando convenzioni con diverse strutture locali per quanto riguarda vitto e alloggio. Si prega di controllare il sito web: music-inclusion.com per informazioni aggiornate.

Per informazioni sugli alloggi potete rivolgervi direttamente alla segreteria Music 'n' Inclusion, che vi guiderà nella scelta di bed and breakfast, hotel e case vacanza.

+39 338 7967800

+39 342 1819249 solo whatsapp



MISSION

La Prima Edizione di MUSIC 'n' INCLUSION, Settimana Internazionale di Musicoterapia e Arti Inclusive, si svolgerà dal 1 al 7 luglio 2024 a Modica. Il Castello dei Conti è stato individuato come il cuore pulsante dell'evento, che potrà ospitare sia laboratori, mostre e convegni che si svolgeranno nel corso delle giornate, sia eventi performativi notturni offerti al pubblico esterno. Dal 1 al 7 luglio 2024, MUSIC 'n' INCLUSION riunirà docenti e artisti nazionali e internazionali, offrendo l'opportunità di assistere a spettacoli di danza e musica, rappresentazioni teatrali, proiezioni, incontri, partecipare a laboratori di musicoterapia e arti inclusive, nonché a laboratori aperti a tutti.

MUSIC 'n' INCLUSION è un evento dedicato ad artisti e professionisti che operano nel campo delle relazioni di cura, della didattica inclusiva e delle arti performative inclusive e accessibili: un contenitore culturale multidisciplinare, un'occasione di incontro e dialogo tra artisti, professionisti del settore e il mondo pubblico. Partendo dalla consapevolezza che l'inclusione sociale e scolastica è uno dei pilastri fondamentali per una società giusta e diversificata, l'evento vuole essere un momento di scambio e di crescita per chi ha a cuore la costruzione di un ambiente in cui tutti, indipendentemente dal proprio background culturale, abilità o status socioeconomico, hanno l'opportunità di sviluppare appieno il loro potenziale. Un'inclusione, quindi, che non si traduce in accettazione, ma piuttosto nella creazione di ambienti che promuovano le pari opportunità, tenendo conto delle differenze individuali, garantendo a ciascuno l'accesso a risorse e supporti adeguati ai propri bisogni e funzionali alla crescita dell'intero società.

Sono questi i fondamenti che muovono l'Associazione Culturale Gabriel Marcel, impegnata da anni a sperimentare nuove strategie didattiche inclusive, per far vivere il Castello dei Conti e l'intero territorio in una settimana di laboratori interattivi guidati dagli insegnanti. di fama internazionale, mostre e spettacoli musicali e teatrali che renderanno tangibile il fil rouge che unisce arte e inclusione. Attraverso la partecipazione attiva della comunità, cercheremo di seminare il cambiamento e aumentare la consapevolezza sull'importanza dell'inclusione in ogni aspetto della vita.

PROGRAMMA

I laboratori si svolgeranno dal 2 al 7 luglio.

Tutte le sere vi saranno spettacoli gratuiti offerti al pubblico esterno.

Il laboratorio di YogaOver60 si svolgerà tutti i giorni dalle ore 18:30 alle 19:30, gratuito (su prenotazione).

Tutti i giorni, con ingresso gratuito (su prenotazione), verranno proiettati documentari, video e film sull'inclusione.

Il programma aggiornato dell'evento è disponibile sul sito web: www.music-inclusion.com.



How many word for....'n'?
