

ASSOCIAZIONE CULTURALE GABRIEL MARCEL

La Asociación Cultural Gabriel Marcel fue fundada en Catania en 1999, gracias al encuentro de expertos y estudiosos en el campo del arte y la ciencia, con el objetivo de promover y difundir la cultura musical, artística y científica. Desde el año 2000, ha organizado importantes eventos artísticos a nivel nacional.

La asociación también se ha dedicado a la actividad editorial con la publicación de textos didácticos en colaboración con la C.U.E.C.M. (Cooperativa Universitaria Editora Catanese di Magistero), una serie de cuadernos GM redactados por sus propios miembros, y la producción de 3 CD musicales realizados por los ganadores de diversas ediciones del Concurso musical "E. Cali". Además de las actividades de difusión artística y cultural, la asociación ha organizado hasta la fecha aproximadamente 500 seminarios de musicoterapia y educación musical en colaboración con entidades públicas y privadas, así como seminarios, conferencias y cursos de formación dirigidos a profesores, médicos, psicólogos, educadores y músicos.

La asociación formó parte de las asociaciones que forman parte de la red internacional Musica in Culla con sede en Roma hasta el 2023 y participó en el Forum Osi (Orff Schulwerk Italiano) con sede en Roma desde el 2005 hasta el 2020. Como asociación adherida al OSI, organizó seminarios y conferencias válidos para las especializaciones del Curso nacional Orff-Schulwerk. La asociación fue distinguida a nivel nacional e internacional por la organización del Campus Internacional sobre Orff Schulwerk - OSISUMMERCOURSE - en dos ediciones, en 2009 y 2010, en Taormina, con la participación de cientos de personas de Italia y el extranjero.

En julio de 2010, la asociación inició la formación en musicoterapia mediante un convenio con el C.U.M.O. (Consortio Universitario Mediterraneo Orientale) de Noto (SR) y comenzó, en la sede universitaria de Noto, una Escuela Bienal de Musicoterapia. En 2011, amplió sus colaboraciones más allá de las fronteras al firmar un convenio con la Universidad Nacional de Villa Rica de Espíritu Santo de Paraguay.

En 2015, la Escuela de musicoterapia, tras la aprobación definitiva de la Ley 14/1/2013 sobre Disposiciones en materia de Profesiones no organizadas y considerando los criterios formativos y profesionales establecidos por el UNI (Ente Italiano per la Normazione - Reconocido por el Estado), se ajustó a esos requisitos, cambiando el Curso bienal a uno de tres años en Musicoterapia, trasladando su sede a Catania y acompañándola con un Centro de Musicoterapias y prácticas holísticas, el Hen Kai Pan, con varias sedes en el territorio nacional.

Hoy en día, la Escuela de Musicoterapia AraMagis tiene sedes en Catania, Modica, Florencia y Módena, y está asociada con el North Yorkshire Music Centre en el Reino Unido, donde anualmente envía a los alumnos más destacados para realizar pasantías formativas.

EQUIPO:

Raffaella Iuvara - Presidente

Cetty Pandolfo - Directora artística

Martina Monaca - Coordinadora de la sede de Modica

Giorgia Spampinato - Coordinadora de la sede de Catania

Roberta Traina - Coordinadora de la sede de Módena

Marilina Scordo - Coordinadora de la sede de Florencia

Laura Festa - Directora del Curso Anual de Música Comunitaria y intérprete de Music Inclusion 2024

Eleonora Sudano - Responsable de English Music Management y intérprete de Music Inclusion 2024

Gaia Messina - Responsable departamento musicales

www.gabrielmarcel.it
www.music-inclusion.com



MUSIC 'n' INCLUSION

SEMANA INTERNACIONAL
DE LA MUSICOTERAPIA
Y LAS ARTES INCLUSIVAS

MODICA

CASTELLO DEI CONTI

1 - 7 LUGLIO

2024

TALLER

DEBATES

PROYECCIONES

DAVE CAMLIN UK PEPPE DI MAURO
ITALY IVES FAVIER FRANCE LAURA
FESTA UK SABINE OETTERLI SWISS
CETTY PANDOLFO ITALY M. JOSÉ
SANCHEZ PARRA Y PEDRO VAREA
LLACÈRSPAIN ENRICOZANELLA ITALY

EXPOSICIONES

ACTUACIÓN

DEGUSTACIONES

WWW.MUSIC-INCLUSION.COM

+39 338 7967800 +39 342 1819249

ENRICO ZANELLA

Estudia guitarra y armonía jazz y profundiza sus estudios en Los Ángeles en la "Los Angeles Music Academy" con Jeff Richman y Frank Gambale. En 2008, establece los "EZ quartet" (Cuarteto Enrico Zanella) con los que produce varios álbumes originales. Desde 2009, es el director de la Orchestra Scia Scia, una orquesta profesional compuesta principalmente por personas con discapacidades psicofísicas. La Orquesta se ha presentado en conciertos, seminarios y talleres tanto en Italia como en el extranjero (Checoslovaquia, Grecia, España, Azerbaiyán). La experiencia adquirida en casi quince años de actividad se ha desarrollado en un método escrito por él mismo titulado "A different conductor", próximo a ser publicado. Paralelamente a sus estudios musicales, obtiene la Licenciatura en Filosofía Teórica en la Universidad de Bolonia.

02/03 LUGLIO



ENRICO ZANELLA

Orchestra Sciascià

2-07: 9,30-13,30

3-07: 9,30-13,30

A DIFFERENT CONDUCTOR es una nueva y original metodología musical que tiene como objetivo proporcionar la competencia adecuada para la enseñanza de la música dirigida a personas con discapacidades psicofísicas. Este curso busca formar a un maestro inclusivo que adquiera las habilidades para enseñar, componer y dirigir de manera adecuada en referencia a un grupo de músicos con discapacidades psicofísicas, incluso graves. Se abordarán los siguientes temas:

- Estrategias transversales de enseñanza musical en contextos de discapacidades psicofísicas.
- Gestualidad y comunicación: técnicas inclusivas de dirección de orquesta.
- Composición y arreglos para conjuntos musicales formados por músicos con discapacidades.

Estos temas estarán respaldados por material multimedia (videotutoriales, audio, PDF).

En el taller estarán presentes los siguientes entrumentos:

- Dispositivos de instrumentos virtuales con pantalla táctil (tabletas, iPads u otros similares).
- Sensores de movimiento (Scià Scià motion, Soundbeam, Theremin).
- Dispositivos mecánicos facilitadores* (dirigidos a aquellos con mayores dificultades psicomotoras).
- Instrumentos reales (teclado, guitarra, bajo, percusión, etc.).

A DIFFERENT CONDUCTOR LA ORQUESTA INCLUSIVA CON INSTRUMENTOS VIRTUALES



DAVE CAMLIN

www.davecamlin.com

2-07: 14,30-18,30

3-07: 14,30-18,30

02/03 LUGLIO

DAVE CAMLIN

Cantante, compositor, investigador y educador de renombre internacional originario del oeste de Cumbria, Reino Unido. Se presenta en solitario y con una variedad de conjuntos, incluyendo el cuarteto a capella Mouthful. Dirige varios coros en la tradición de la 'voz natural' y también es profesor de Educación Musical en el Royal College of Music y el Trinity-Laban Conservatoire en Londres. Su libro reciente, "Music Making and Civic Imagination", sugiere cómo la creación musical puede ser un recurso para vivir de manera más sostenible.

Con más de 30 años de experiencia en la enseñanza, incluidos más de 15 años de conferencias en educación superior.

Más de 30 años de experiencia en Música Comunitaria (CM) e impacto social de la práctica musical (SIMM);

Líder de pensamiento internacional en teoría y práctica de CM y SIMM.

Intereses de investigación incluyen: música comunitaria (CM) y tradiciones musicales participativas; impacto social de la creación musical (SIMM); canto grupal; creación musical e imaginación cívica; educación musical.

En este taller, Dave Camlin nos guiará en una exploración de nuestras voces cantantes y cómo nos ayudan a conectarnos: con nosotros mismos, entre nosotros y con el mundo que nos rodea. Cantar juntos puede ayudar a personas aisladas a convertirse en un grupo unido y encontrar significado a través de un sentido compartido de diversión y propósito. Siguiendo las tradiciones del canto de 'voz natural', que sugiere que cantar es un derecho de nacimiento humano, utilizaremos juegos de canto, rondas y canciones fáciles/inspiradoras para encontrar nuevas formas de relacionarnos entre nosotros. No es necesario tener experiencia previa en canto, y aprenderemos principalmente de oído, por lo que no es necesario saber leer música.

WE ARE ONE SINGING FOR UNITY AND SOCIAL CONNECTION



LAURA FESTA

Musicoterapeuta cualificada, con mucha experiencia, registrada en el HCPC - Health and care professions councils. Antes de formarse como musicoterapeuta, obtuvo una licenciatura en Interpretación de Piano y una maestría en Filología y Literatura Italiana de la Universidad Roma Tre, Roma, combinando su amor por las disciplinas humanísticas. En 2018 asumió el cargo de Directora de Terapia en el Centro de Musicoterapia de North Yorkshire, lo que le permite combinar el desarrollo de la organización benéfica con su trabajo clínico con niños y jóvenes en escuelas para necesidades educativas especiales y en grupos mixtos para proyectos inclusivos. Cree firmemente en compartir estrategias de musicoterapia con familias, maestros, instituciones y aquellos que están directa o indirectamente involucrados en el cuidado.

04/05 LUGLIO



LAURA FESTA

North Yorkshire Music Therapy Centre

4-07: 9,30-13,30

5-07: 9,30-13,30

El laboratorio se enfoca en explorar los conceptos relacionados con la teoría de Winnicott, el juego y el espacio creativo, y cómo estas ideas pueden aplicarse en el ámbito de la musicoterapia. A través del uso de una historia y la narración como punto de partida, se propondrán actividades musicales, de movimiento y creativas, con un análisis específico de los objetivos a alcanzar. Una oportunidad para profundizar en la comprensión de cómo estos conceptos pueden influir y enriquecer las prácticas de musicoterapia.

WINNICOTT Y EL ESPACIO CREATIVO

EL USO DE HISTORIAS EN INTERVENCIONES MUSICOTERAPÉUTICAS



M. JOSÉ SANCHEZ PARRA Y PEDRO VAREA LLACÉR

www.mjpedagogiamusical.com

4-07: 9,30-13,30

5-07: 14,30-18,30

Pesor de Percusión por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtuvo el Premio de Honor Fin de Carrera. Tiene el Máster en Creación e Interpretación Musical. Durante los cursos 2018 al 2020, ha sido profesor asociado de la Facultad de Educación de la UCLM. Desde el año 2002 es profesor de percusión del Conservatorio Profesional de Música Jancinto Guerrero de Toledo. Actualmente es Asesor técnico de Conservatorios en la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha. Ha colaborado como profesor con el Centro de Formación del Profesorado de Castilla-La Mancha.

El Taller será un espacio vibrante donde la creatividad se fusiona con el ritmo. Sumérgete en una experiencia única donde la melodía y el movimiento se entrelazan. Exploraremos el arte de cantar, bailar y tocar instrumentos musicales, creando una sinfonía de expresión personal. Además, incorporaremos objetos sorprendentes para agregar dimensión y diversión al aprendizaje musical. Este taller es un viaje musical que despierta los sentidos, fomenta la conexión con la música y celebra la alegría de la creación artística. ¡Únete a nosotros y deja que la música te lleve!

¡ VIVA LA MÚSICA !

RECURSOS MUSICALES PARA LA PRIMERA INFANCIA



YVES FAVIER

Improvisador desde 1988 en el Flux de Barre Phillips, iniciado en el trombón por Alain Gibert y Jacques Veillé (ambos de la Arfi), elabora, con Gyorgy Kurtag Jr., "Músicos de Proximidad en Tiempos de Distanciamiento" y luego "Esceno-Activo", dos singulares intentos de fricción de la Improvisación llamada "libre" con el público. Con el eje de investigación en "la experiencia del arte en una vida ordinaria", desarrolla "Oenopéra" y "Trios Haikus" con viticultores de Entre Deux Mers, para luego sumergirse en la aventura original "Synapses" del poeta-escritor Donatien Garnier.

Actualmente artista asociado con Gyorgy Kurtag Jr. en el proyecto "METASCENE (vivante)/ un Portrait de Salles", en residencia en el SCRIME (Studio Création Recherche Informatique et Musique Expérimentale) de Bordeaux, también contribuye al "Grand Collage" de las Ediciones de "Paalabres" iniciado por Jean-Charles François en el CEFEDM de Lyon.

Proceso: "en el FLUJO de la improvisación a la composición y de la composición a la improvisación". Metodología: enfoque y desarrollo de acciones musicales, teatrales, coreográficas mediante la implementación práctica y poética de lo existente (co-presencia de participantes/ lugares/ tiempos/ materiales poéticos/ materiales disponibles...) Conceptos: juntos-solOS: cómo elaborar un "EVENTO" con la heterogeneidad que compone la vida existente, sin aislamiento individual/ comprender las diferentes temporalidades involucradas en una acción dramática en construcción. "Del Solo al Tutti": elaboración/ construcción de una unidad dramática colectiva a partir del desarrollo de interacciones/ intraacciones/ infraacciones (encontrar otras vías que no sean la linealidad narrativa predefinida) "Esceno-activo": enfoque e implementación concreta de los lugares disponibles buscando la no separación con el público in situ de la unidad dramática. (el público es parte de las componentes heterogéneas en juego/ posibilidad de laboratorio abierto in situ/ Happening). Explorar y descubrir nuevas relaciones y, por lo tanto, inventar una manera diferente de percibir (puesta en juego de percepciones activas).

TOGETHER ALONE TEATRO MUSICAL INCLUSIVO



[Together-aloNE]YF/ JUIN 2022

05/06 JULGIO



YVES FAVIER

Yves Favier

5-07: 14,30-18,30

6-07: 14,30-18,30



SABINE OETTERLI

Sabine Oetterli

6-07: 9,30-13,30

7-07: 14,30-18,30

06/07 LUGLIO

SABINE OETTERLI

Obtuvo la Licencia en Rítmica Jaques-Dalcroze en el Conservatorio de Música de Biel/Bienne (Suiza). Se especializó en el campo de la expresión corporal en la Escuela de Mimo ILG en Zúrich. Desde 1995, ha impartido cursos sobre el método Dalcroze para maestros y músicos en diversas asociaciones privadas y conservatorios de música en toda Italia. Enseñó Rítmica en varios jardines de infancia, escuelas de educación infantil y primarias en Roma y en la provincia de Rieti. Fue profesora en los cursos de formación para obtener el Certificado Dalcroze organizados por la Asociación Italiana Jaques-Dalcroze - AIJD. Fue presidenta de la AIJD durante varios años. Desde 2021, es profesora de Rítmica en la "Heilpädagogische Schule Mauren" - HPSM - (escuela terapéutica para niños y jóvenes con dificultades de aprendizaje) en Suiza.

La Rítmica Dalcroze, disciplina fundamental de este método, consiste en vincular los movimientos naturales del cuerpo con el lenguaje musical, desarrollando las facultades de escucha, imaginación y reflexión. Se lleva a cabo mediante ejercicios prácticos en movimiento con apoyo musical (improvisación al piano, canciones, rimas), que incluyen el uso de material didáctico, la voz y instrumentos musicales, fortaleciendo las habilidades de atención, concentración, memorización y socialización.

Se solicita a los participantes que lleven ropa cómoda y zapatillas de rítmica o calcetines antideslizantes (no zapatillas deportivas).

RÍTMICA DALCROZE ESCUCHARSE EN MOVIMIENTO



CETTY PANDOLFO

Graduada en Disciplinas Coreuticas con especialización en dirección clásica en la Academia Nacional de Danza de Roma, especializada en Jazz Moderno con la técnica Mattox, estudiando con el mismo maestro Matt Mattox y con la maestra Erika Rooda, directora del área de Jazz en la Academia de las Artes de Ámsterdam. Es profesora de Técnicas de Danza Clásica en el Liceo coreutico estatal 'A. Musco' de Catania.

Inició su estudio de la danza española y el flamenco a la edad de solo diez años con la maestra Franca Roberto. A los quince años fue incorporada al cuerpo de baile del Teatro Massimo Bellini, participando en las Temporadas Líricas en los célebres ballets "Il Cappello a Tre Punte" y "La Carmen".

Como profesora de baile, se formó con Maria Luisa Ihre, representante italiana de la Spanish Dance Society, y con los maestros Immaculata Ortega, Angel Emanuel Espiño y Cristina Benitez. Estudió en la Academia Amor de Dios de Madrid con la bailarina, coreógrafa y maestra "La Tati".

Desde 1993, dirige y supervisa la producción artística del Centro de Estudios de Danza Cetty Pandolfo. Es fundadora de la compañía de baile 'El duende del Mediterráneo'. Además, es directora artística y profesora de flamenco inclusivo en la Escuela Trienal de Musicoterapia AraMagis.

El taller tiene como objetivo celebrar la diversidad a través de la danza, dando la bienvenida e incluyendo a personas de todos los niveles de habilidad y experiencia. Exploraremos las sutilezas expresivas del zapateado, el ritmo de las castañuelas y la elegancia del braceo, aprendiendo a comunicarnos y expresarnos de manera auténtica a través de la belleza y la pasión del flamenco, fomentando un ambiente inclusivo abierto a todos los participantes.

Se requerirá traer un par de zapatos con suela, no de goma. Las castañuelas y los abanicos serán proporcionadas a todos los participantes.

FLAMENCOTRAVIDA

EXPRESARSE A TRAVÉS DEL ZAPATEADO, LAS CASTAÑUELAS, EL BRACEO, EL ABANICO, POR UN FLAMENCO INCLUSIVO



06/07 LUGLIO



CETTY PANDOLFO

Entrevista Cetty Pandolfo

6-07: 9,30-13,30

7-07: 9,30-13,30



06/07 LUGLIO

PEPPE DI MAURO

Peppe Di Mauro

6-07: 14,30-18,30

7-07: 14,30-18,30

PEPPE DI MAURO

Percusionista e investigador italiano. Construye diversos tipos de tambores cuadrados y otros instrumentos de percusión, innovando los sistemas de afinación tradicionales con una patente reconocida por el Ministerio de Desarrollo Económico Italiano. Realiza investigaciones sobre las técnicas y los contextos del tamburello siciliano entre constructores y músicos.

Comprometido como educador, alterna su actividad como percusionista e instructor, participando en diversas formaciones de música étnica y jazz. Colabora con artistas como Roy Paci, Alfio Antico, Lautari, Giancarlo Parisi, Carmelo Salemi, Cisco y Cecilia Pitino. Sus últimas colaboraciones incluyen trabajos con Carlo Muratori y Peppe Voltarelli, con quienes grabó "Voltarelli canta Profazio", publicado por la editorial squalibri, galardonado con el premio Tenco 2016.

En 2023, participa en las grabaciones de la banda sonora de "El Gatopardo" para Netflix dirigida por el Maestro Paolo Buonvino con la dirección de Tom Shankland, también participa como actor músico. Continúa con su espectáculo "Essenziale", siendo el protagonista con actuaciones de tambor en solitario.

Una oportunidad única para musicoterapeutas, profesores y músicos para sumergirse en el fascinante y terapéutico mundo de este instrumento ancestral. Descubriremos juntos cómo la pandereta siciliana puede enriquecer tus prácticas musicales y musicoterapéuticas.

Programa de taller:

- Historia, diversidad cultural, construcción y anatomía de la pandereta siciliana.
- Sesión práctica guiada para experimentar las diversas técnicas de sonido.
- Posibilidad de adquirir panderetas sicilianas artesanales de calidad.

Únete a nosotros para una experiencia envolvente e informativa, donde la pandereta siciliana se convierte en un vehículo para la expresión personal, la conexión emocional y el bienestar.

ESPLORANDO LA PANDERETA SICILIANA

Expresión personal, conexión emocional y técnicas de sonido



MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN

Lugares limitados. Se podrán hacer reservas hasta el 10 de junio enviando el formulario de inscripción al siguiente correo:

musicinclusion2024@gmail.com

Para asegurar la participación en cada taller, se podrá reservar la inscripción pagando el 30% del monto total, que deberá saldarse antes del 10 de junio de 2024.

Participación en 1 taller.....	€ 100.00
Participación en 2 talleres.....	€ 180.00
Participación en 3 talleres.....	€ 240,00
Participación en 4 talleres.....	€ 300,00
Participación en 5 talleres.....	€ 370,00
Participación en 6 talleres.....	€ 440,00

Será posible realizar la transferencia a la cuenta: a nombre de 'Associazione Culturale Gabriel Marcel' - IBAN: IT26N0871384740000000411714 - SWIFT: ICRAITRRJT0.

Antes de realizar el pago y enviar el formulario de inscripción, por favor, confirme la disponibilidad de plazas en el siguiente número de WhatsApp: +39 338 7967800.

PS: En caso de renuncia a la participación en los talleres, por razones no atribuibles a la organización, el anticipo abonado no será reembolsado.

MUSIC 'n' INCLUSION 2024 habrá 2 interpretes que traducirán, según sea necesario, al italiano, inglés, francés y español.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE_____

APELLIDO_____

IDENTIFICACIÓN FISCAL_____

FECHA DE NACIMIENTO_____

LUGAR DE NACIMIENTO_____

RESIDENCIA_____

DIRECCIÓN_____

MÒVIL_____

CORREO ELECTRÓNICO_____

SOLICITA

la inscripción y participación en los siguientes talleres:

1. TALLER ENRICO ZANELLA 2-3 JULIO 2024
2. TALLER DAVE CAMLIN 2-3 JULIO 2024
3. TALLER SANCHEZ-LLACÉR 4-5 JULIO 2024
4. TALLER LAURA FESTA 4-5 JULIO 2024
5. TALLER YVES FAVIER 5-6 JULIO 2024
6. TALLER SABINE OETTERLI 6-7 JULIO 2024
7. TALLER CETTY PANDOLFO 6-7 JULIO 2024
8. TALLER PEPPE DI MAURO 6-7 JULIO 2024

DECLARA

depositar la suma de Euro_____ como anticipo del 30% y saldar el importe restante antes del 10 de junio de 2024.

Fecha_____

Firma_____

12

MODICA

"Un país con la forma de una granada dividida; cerca del mar pero rural; la mitad estrechada en un saliente de roca, la otra mitad dispersa a sus pies; con muchas escaleras entre las dos mitades, sirviendo de mediadores, y nubes en el cielo de un campanario a otro, agitadas como mensajeras de los Caballeros del Rey... "
 - Gesualdo Bufalino, Argo el Ciego

Una de las perlas del famoso barroco siciliano, ubicada en el área sur de los Montes Iblei, Modica ha sido llamada la "ciudad de las dos almas", Modica Alta y Modica Bassa, es decir, las dos áreas originales en las que está dividida. Modica Alta es el corazón histórico de la ciudad, un laberinto de callejones retorcidos y escaleras que conducen hasta la espectacular Catedral de San Jorge y, ascendiendo aún más, hasta el Castillo de los Condes del siglo XIII con la Torre del Reloj y el Belvedere Pizzo desde donde se puede admirar la ciudad desde lo alto. El mejor momento para llegar es por la noche, cuando la ciudad se ilumina. En la zona también se encuentra la Iglesia de San Juan Evangelista. Volviendo hacia Modica Bassa, visiten la Casa Natal del poeta y premio Nobel Salvatore Quasimodo y la iglesia rupestre de San Nicolò Inferiore con frescos que datan del siglo XII.

Incluso su ubicación es fascinante: se encuentra en la cima de un cañón y el ascenso a través de las paredes rocosas de casas, palacios y calles hace que la conformación urbana de la ciudad sea una sucesión de recovecos y rincones de rara sugerencia.

La extraordinaria ciudad ofrece un clima suave durante todo el año, una exquisita gastronomía regional con excelentes vinos y el famoso chocolate preparado según el antiguo método azteca de procesamiento en frío, importado a Sicilia por los españoles, además de hermosas playas y maravillosos monumentos.



CASTILLO DE LOS CONTES

EL LUGAR DE MUSIC 'N' INCLUSION 2024

Cómo llegar a Modica: Pueden aterrizar en los aeropuertos más cercanos de Comiso o Catania, que están a una distancia de 42 kilómetros y 120 km respectivamente de Modica. En estos aeropuertos, también pueden alquilar un coche o utilizar el servicio de transporte público para llegar al centro histórico de Modica. Para obtener toda la información sobre cómo llegar al aeropuerto en transporte público, las conexiones con destinos nacionales e internacionales, las aerolíneas y los horarios de los vuelos, pueden visitar los sitios web oficiales de los aeropuertos, actualizados en tiempo real. Para las rutas de autobús, pueden confiar en Autolinee Azienda Siciliana Trasporti. Para obtener información sobre rutas y horarios, pueden consultar el sitio web aziendasicilianatrasporti.it.



13

CONVENIOS

La organización del evento está negociando acuerdos con varias estructuras locales en relación con la comida y el alojamiento.

Consulta el sitio web: music-inclusion.com para obtener información actualizada.

Para obtener información sobre el alojamiento, pueden ponerse en contacto directamente con la secretaria de Music 'n' Inclusion, la cual les guiará en la elección de habitaciones en bed and breakfast, hoteles y casas de vacaciones.

+39 338 7967800

+39 342 1819249 solo whatsapp



MISSION

La Primera Edición de MUSIC 'n' INCLUSION, Semana Internacional de Musicoterapia y Artes Inclusivas, se llevará a cabo del 1 al 7 de julio de 2024 en Modica. Se ha identificado al Castillo de los Condes como el corazón latente del evento, que podría albergar tanto talleres, exposiciones y conferencias que se sucederán a lo largo de los días, como eventos performativos nocturnos ofrecidos a la ciudad de Modica. Del 1 al 7 de julio de 2024, MUSIC 'n' INCLUSION reunirá a profesores y artistas nacionales e internacionales, brindando la oportunidad de presenciar espectáculos de danza y música, actuaciones teatrales, proyecciones, encuentros, participar en talleres de musicoterapia y artes inclusivas, así como en talleres abiertos a todos. MUSIC 'n' INCLUSION es un evento dedicado a artistas y profesionales que trabajan en el ámbito de las relaciones de cuidado, la enseñanza inclusiva y las artes escénicas inclusivas y accesibles: un contenedor cultural multidisciplinario, una ocasión de encuentro y diálogo entre artistas, profesionales del sector y el público. Partiendo de la conciencia de que la inclusión social y escolar es uno de los pilares fundamentales para una sociedad justa y diversificada, el evento pretende ser un momento de intercambio y crecimiento para aquellos que se preocupan por la construcción de un entorno en el que todos, independientemente de sus antecedentes culturales, habilidades o estatus socioeconómico, tengan la oportunidad de desarrollar plenamente su potencial. Por lo tanto, una inclusión que no se traduzca en aceptación, sino en la creación de entornos que promuevan la igualdad de oportunidades, teniendo en cuenta las diferencias individuales, garantizando que cada individuo tenga acceso a recursos y apoyo adecuados a sus necesidades y funcionales al crecimiento de toda la sociedad. Estos son los fundamentos que impulsan a la Asociación Cultural Gabriel Marcel, que desde hace tiempo está comprometida en la experimentación de nuevas estrategias didácticas inclusivas, a dar vida al Castillo de los Condes y a todo el territorio en una semana de talleres interactivos a cargo de profesores de renombre internacional, exposiciones y representaciones musicales y teatrales que harán tangible el hilo conductor que une el arte y la inclusión. A través de la participación activa de la comunidad, se buscará sembrar semillas de cambio y aumentar la conciencia sobre la importancia de la inclusión en cada aspecto de la vida.

PROGRAMA

Los talleres tendrán lugar del 2 al 7 de julio.
Todas las noches se ofrecerán espectáculos gratuitos a cargo de los profesores de los talleres.
El taller de Yoga para mayores de 60 años se llevará a cabo todos los días de 18:30 a 19:30, de forma gratuita (con reserva).
Se proyectarán documentales, videos y películas sobre la inclusión todos los días, con entrada gratuita (con reserva).

El programa de eventos actualizado se encuentra en el sitio web: www.music-inclusion.com.